el eslabón

sábado 6 de julio de 2024
año XXV
n° **672** (el termotanque)
precio $ 750.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

25 ANIVERSARIO 1999-2024

FAKE YOU

El Gobierno instrumentó cuentas falsas para distribuir en Facebook "noticias" favorables a Milei de medios inexistentes. Las granjas de trolls las comanda Fernando Cerimedo, procesado en Brasil y condenado en Argentina.

BAILANDO EN EL TITANIC

FACUNDO VITIELLO

La hora de los fake media

La red de trolls libertarios que opera en X, Tik Tok e Instagram desde la propia Casa Rosada, montó para Facebook un dispositivo de desinformación a partir de falsos diarios digitales y portales truchos.

Por **Horacio Çaró**

En medio de la fenomenal crisis social, financiera y macroeconómica que vive la Argentina luego de la aprobación de la ley bases y los anuncios de Luis *Toto* Caputo sobre el nuevo régimen monetario, la comandancia troll libertaria que encabeza Fernando Cerimedo viene instrumentando una estrategia ad hoc para la red social Facebook, con la proliferación planificada de medios truchos que publican "noticias" favorables al gobierno de Javier Milei.

Cerimedo está procesado en Brasil por su participación en el intento de golpe contra Lula Da Silva y ya fue condenado en la Argentina por estafa y defraudación por haberle vendido a dos personas un mismo departamento en Mar del Plata, y el batallón de trolls que le responde funciona en lo que fue el Salón de las Mujeres en la Casa Rosada.

Entre las misiones que lleva a cabo esa fuerza de tareas se encuentra la administración de un importante número de cuentas disfrazadas de publicaciones informativas o diarios digitales, todos absolutamente falsos y organizados para aparecer casi exclusivamente en Facebook. Si se tiene en cuenta que la publicación de "noticias" por parte de esos fake media es intensiva, se supone que la inversión es tan cuantiosa como secreta, aunque algunos indicios apuntan a la Agencia Federal de Inteligencia.

CON NOMBRES Y APELLIDOS

Los falsos medios detectados por ***el eslabón*** son numerosos, en contrapunto con el escaso impacto relativo que alcanzan en términos de likes y seguidores, y sus fechas de "fundación" son casi calcadas.

Un ejemplo, tomado al azar es el de La Tribuna, que cosecha apenas 115 likes y sólo 168 seguidores. El negocio parece estar dado por la presencia de noticias positivas y hacer caminar el algoritmo en torno de los comentarios, que sí son prolíficos y parecen digitados por la colonia de trolls libertaria.

En el ítem Información básica de cada uno de esos medios, se señala: "Aún sin calificación" y en el caso de La Tribuna, se indica que apenas obtuvo 3 opiniones, que por cierto son en extremo sugerentes: "Otra página trucha pagada con la nuestra", opina un lector. Otro directamente denuncia a ese medio: "Información falsa. Página pagada con fondos públicos para mentir". Y un tercer comentario que sigue esa línea: "Es una plataforma creada por el Estado exclusivamente para hacer propaganda política a favor del oficialismo y pagada con la plata del pueblo".

Como el resto de estos fake media, la web de La Tribuna está configurada y diseñada en el entorno de la plataforma WordPress, que señala la primera entrada en ese blog: el 29 de junio de 2023. En síntesis, un "medio" pergeñado para la campaña presidencial del

año pasado. Casi todos tienen fecha de creación a partir de noviembre de 2022.

Respecto de la línea editorial, hay un detalle sugerente. Desde su "fundación", en la fecha mencionada, las publicaciones tienen un sesgo claramente volcado a Juntos por el Cambio, aunque abundan los títulos que ponderan hechos y dichos de Milei. Podría decirse que se nota mucho la mano macrista detrás de algunos de estos medios.

A medida que se aproximaba el 13 de agosto, fecha en que se llevaron adelante las Primarias Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (Paso), los posteos favorables a Milei se fueron incrementando y los de Bullrich hacían alusión –en su mayoría– a la provincia de Buenos Aires, en apoyo al precandidato a gobernador Néstor Grindetti. En tanto, Axel Kicillof se convirtió en el blanco de todos los ataques.

Desde que se conocieron los resultados de las Paso, las "noticias" de La Tribuna se volcaron a favorecer abiertamente a Grindetti en la provincia de Buenos Aires, donde el libertario había quedado tercero y, a nivel nacional, hubo una suerte de equilibrio entre Milei y Bullrich.

Otro de los medios truchos que pululan por Facebook es El Confidencial Noticias. Creado el 6 de noviembre de 2022, su identificador de página es 103948405867129 y figura como "Sitio web de noticias y medios de comunicación".

Como los ya mencionados, y con una periodicidad que va en aumento en los últimos meses, estos medios digitales de propaganda publican noticias siempre favorables al gobierno nacional o en contra de sus predilectos blancos opositores: el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, la Confederación General de Trabajadores (CGT) y la mayoría de los gremios –especialmente el de Camioneros, liderado por Hugo y Pablo Moyano– y, según la coyuntura, diputados y senadores con claro perfil opositor.

Los nombres de fantasía de esos medios fantasma son, entre tantos otros, Prensa Libre; Noticias Andinas; Enterate Ya; Banco de Noticias; Noticias Argentinas; La Gloria Noticias; El Independiente Noticias; Noticias Urbanas; El Continental; El Meridiano; Noticias Express; Punto Noticias; Hora Cero; El Sol Web; La Ola Noticias y Eco Informativo.

TÉLAM

Las características comunes de esos medios truchos son: sus fechas de creación o "fundación"; la escasa cantidad de seguidores; el rubro con que la misma red Meta define sus publicaciones: pese a que se autoperciben como "Sitio web de noticias y medios de comunicación", Facebook indica al usuario que esas "noticias" no son tales y los cataloga como "Anuncios sobre temas sociales, elecciones o política".

Más aún, la red social indica algo que casi nadie lee porque debe seguir determinados pasos: "Los anunciantes pueden publicar anuncios sobre temas sociales, elecciones o política únicamente si cumplen la legislación aplicable y superan el proceso de autorización exigido por Meta. Meta puede restringir los anuncios de este tipo. Asimismo, es posible que la legislación local prohíba algunos tipos de contenido relacionados con las elecciones o que estos se supriman en determinadas regiones antes de las votaciones".

La proliferación de estos pseudo medios que pagan fortunas para mantener esa presencia intensiva desmiente cualquier regulación real y práctica de Meta, que una vez que embolsa el dinero se desentiende de los efectos propagandísticos que ocasionan en forma encubierta estos "clientes".

> El propietario de La Derecha Diario es, ni más ni menos, el propio Cerimedo, "el general del ejército de trolls", quien tuvo singular incidencia en la meteórica carrera de Milei en las redes.

Los últimos títulos de Contame Más, por ejemplo, son inequívocos del carácter propagandístico de esos contenidos disfrazados de "noticias": "Celebración patriótica: Javier Milei afirmó que festejará el Día de la Bandera en Rosario"; "Daños en el Congreso: El Gobierno detalló costos de más de 200 millones de pesos"; "Subieron las acciones argentinas en la bolsa de Wall Street",son algunas de las perlas de esa plataforma oficialista.

Una de las "notas" publicadas en facebook por esa cuenta es sencillamente escandalosa. El título ya es engañoso –"Expusetos: los diputados hicieron caer la eliminación de las jubilaciones de privilegio"–, porque en la sesión en la que presuntamente se produjo esa "noticia", lo que verdaderamente se trató fue el cambio en la fórmula con que se calculan los aumentos previsionales, a fin de beneficiar a jubiladas y jubilados. El artículo 11, que pretendía la eliminación hacia adelante de las jubilaciones para presidentes y vicepresidentes, fue votado en contra porque la mayoría consideró que era inconstitucional.

En el interior de la publicación se señala: "La Cámara de Diputados desestimó la propuesta que buscaba abolir los regímenes jubilatorios especiales para presidentes y vicepresidentes. En una sesión que ha dejado al descubierto las prioridades de los legisladores, la iniciativa no consiguió el apoyo necesario para avanzar, manteniendo así los beneficios diferenciados para estos altos funcionarios".

No contentos con esa mirada, se avanza con un párrafo que delata el sentido de la divulgación. Sin citar alguna fuente que haya llevado adelante algún tipo de relevamiento, se "informa": "La decisión ha sido recibida con fuerte desaprobación por parte de la ciudadanía y varios sectores políticos, quienes consideran que la eliminación de estas jubilaciones de privilegio es una medida justa y necesaria en el contexto económico actual del país".

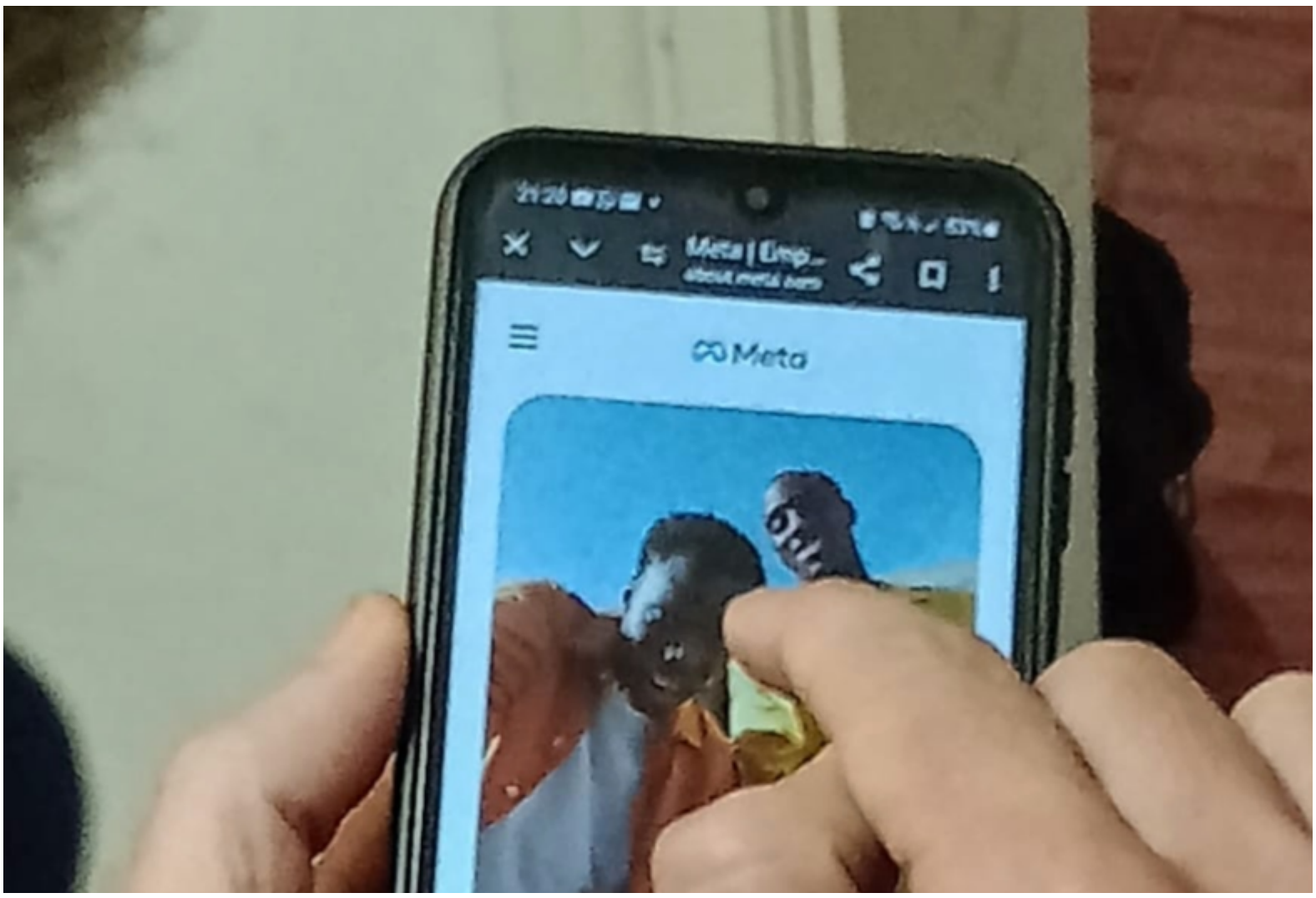
Es improbable que cualquier inadvertido lector de redes llegue siquiera a cliquear para ingresar a la "noticia", pero si así lo hiciera, tampoco llegaría hasta el final de la misma, donde se cita la fuente de la fake, La Derecha Diario, que en la nota original se despachó con un título aún más extremo: "En la misma noche, Diputados se aumentó el sueldo, aprobó una ley que quiebra al Estado y rechazó eliminar jubilaciones de privilegio".

NO TAN DETRÁS DE ESCENA, SE COCINAN ESTAS REDES

El propietario de La Derecha Diario es, ni más ni menos, el propio Cerimedo, "el general del

continúa en la página 4

JULIA OUBIÑA



ejército de trolls", quien tuvo singular incidencia en la meteórica carrera de Milei en las redes.

Cerimedo está involucrado en la investigación que la justicia brasileña lleva adelante por el intento de golpe contra el presidente Inazio Lula Da Silva, que tiene como principal instigador y autor ideológico a su predecesor, Jair Bolsonaro. El dueño del pasquín digital formó parte de esa campaña, según los tribunales brasileños, y fue el organizador y coordinador de la gestación de las milicias digitales que fogonearon tanto el asalto a la Presidencia como al Congreso en la capital, Brasilia, con el objetivo de impedir la asunción de Lula, inspirado en el intento de toma del Capitolio norteamericano por parte de seguidores de Donald Trump cuando éste fue derrotado electoralmente por Joe Biden.

Pero además del proceso en Brasil, en octubre de 2023 el diario La Nación reveló lo siguiente: "Fernando Cerimedo, el consultor de Milei que fue condenado por fraude y estafa por vender dos veces un mismo departamento". En la bajada de esa noticia se consignaba esto: "El especialista en redes que trabaja en la campaña electoral de La Libertad Avanza tuvo una pena de dos años y seis meses condicional por vender dos veces una misma propiedad en Mar del Plata; ahora fue demandado por daños y perjuicios".

Lo cierto es que, en términos societarios, La Derecha Diario pertenece a Madero Media Group, una SRL registrada para, aseguran, brindar servicios de publicidad NCP (sigla del código de actividad económica "No Clasificado Previamente"), y que además ofrece servicios profesionales, científicos y técnicos. La sede se encuentra en Puerto Madero, más precisamente en avenida Ingeniero Huergo 949, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) y la fecha de contrato social que figura en la Afip data del 25 de junio de 2021.

Pero Cerimedo no figura entre los dueños de Madero Media Group. Quien sí dejó sus huellas como socio fundador de esa SRL es un actual funcionario del gobierno de Milei, Juan Pablo Carreira, quien detenta el 2,5 por ciento de su capital accionario. Tal vez a nadie le suene esa filiación, pero es la que está detrás del archiconocido troll hater Juan Doe, nombrado por Milei con el pomposo cargo de Director General de Comunicación Digital de la Presidencia.

Carreira, estudiante de Ingeniería Industrial de la universidad pública, vive en Recoleta, nació el 15 de septiembre de 1996 y llegó al cargo en febrero de este año para reemplazar al caído en desgracia Iñaki Gutiérrez, apodado *la Pepona*.

Otro socio de Madero Media Group es Ezequiel Ismael Acuña, que en la red X es conocido con el nickname elpasanteok, y posee otro 2,5 por ciento de las acciones de la SRL. Pese a que tiene apenas 20 años y un título de bachiller en la mochila, en su currículum afirma que entre 2020 y 2023 trabajó en Numen Publicidad y Sondeos, una agencia de marketing digital que también pertenece a Cerimedo. Como accionista de Madero Media Group, el joven se presenta como "consultor político independiente".

Otro accionista de Madero Media Group es Tomás Federico Beltrame, ciudadano domiciliado en la coqueta localidad bonaerense de La Lucila, y orgulloso propietario de una fiambrería ubicada en Vicente López. En sus manos –al menos ante la Afip– figura el 10 por ciento de la sociedad, aunque también afirma que se desempeña como community manager en Hi Marketing.

Beltrame tiene antecedentes curiosos como monotributista categoría C, registrando ante la Afip –en 2019– rubros tales como recolección, transporte, tratamiento y disposición final de residuos no peligrosos; recolección, transporte, tratamiento y disposición final de residuos, suministro de agua; cloacas; gestión de residuos y recuperación de materiales y saneamiento público.

Desde abril de 2022, sin que haya cambiado su condición de monotributista, algo vinculado a la casta que tanto detestan los libertarios modificó drásticamente los rubros en los que se registró. Así, entre sus actividades figuran servicios generales de la administración pública (lo que incluye el desempeño de funciones ejecutivas y legislativas de administración por parte de las entidades de la administración central, regional y local; la administración y supervisión de asuntos fiscales; la aplicación del presupuesto y la gestión de los fondos públicos y la deuda pública; la gestión administrativa de servicios estadísticos y sociológicos y de planificación social y económica a distintos niveles de la administración); servicios de la administración pública, defensa y seguridad social obligatoria. Algo cambió.

Finalmente, el pedazo más sustancioso de la torta accionaria de Madero Media Group pertenece a una mujer, la ingeniera química Natalia Belén Basil, quien figura como editora de La Derecha Diario pero, en realidad, algo la caracteriza principalmente en este recorrido: es la pareja de Fernando Cerimedo, cerrando el círculo que explica la red que se encuentra detrás del entramado de fake media que opera en Facebook.

Y un dato a tener en cuenta: Basil, a instancias de Cerimedo en 2022 fundó la empresa National Security Enterprise SRL, proveedora de guardias de seguridad y servicios de vigilancia.

No se sabe si esos antecedentes fueron los que pesaron a la hora de designar a Basil, a partir del 1º de abril de este año, como directora Nacional de Apoyos y Asignaciones Económicas de la Agencia Nacional de Discapacidad, en la órbita de la Jefatura de Gabinete.

Entre los libertarios, parece que el odio al Estado encuentra sus límites al toparse con el acceso a cargos jerárquicos oficiales.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

LOS DETALLES DE UN COMPLOT QUE "SE QUEDÓ SIN REFUERZOS"

Bolivia: El pueblo le puso **el cuerpo a los tanques**

Las investigaciones de la Justicia prueban que el intento de golpe de Estado venía siendo planificado desde hacía meses, con mucho detalle. La teoría del "autogolpe", en cambio, responde a una interna feroz que se convirtió en una fiesta para la derecha.

Por **Pablo Bilsky**

El accionar de la Justicia permitió demostrar que el intento de golpe de Estado del 26 de junio contaba con una planificación muy precisa, que se venía preparando desde hace mucho tiempo e involucraba a gran cantidad de actores, en su mayoría militares. Ya hay casi treinta detenidos y todavía se siguen emitiendo órdenes de aprehensión. La cantidad de testimonios y pruebas documentales son abundantes. Los golpistas ya tenían preparado el discurso de asunción para el frustrado dictador. El gabinete de ministros también estaba designado. Se encontraron, asimismo, varias listas de armamentos que iban a ser utilizados para reprimir las protestas del pueblo. La palabra conspiración viene del latín "conspiratio". El prefijo "con-" indica "unión". El verbo "spirare" significa respirar, vivir, pero también aspirar a algo, estar ávido de algo, tener un objetivo.

Sobre este punto, lo sucedido en Bolivia dio lugar a dos escenarios. Por un lado, una conspiración desactivada y una investigación que, al menos por ahora, ofrece pruebas que hacen verosímil el intento de golpe. Por otro lado, la teoría del "autogolpe", que al cierre de esta edición, no muestra evidencia alguna más allá de las declaraciones y las acusaciones.

El objetivo de los golpistas no pudo llevarse a cabo porque no todas las fuerzas armadas y de seguridad se sumaron. Por el contrario, fue la Policía Militar la que desalojó de la Casa de Gobierno y la Plaza Murillo a los golpistas encabezados por el general Juan José Zúñiga. Tampoco recibieron el apoyo, y ni siquiera la vista gorda, de los otros dos poderes: ni el Legislativo ni el Judicial, que rápidamente salieron a repudiar.

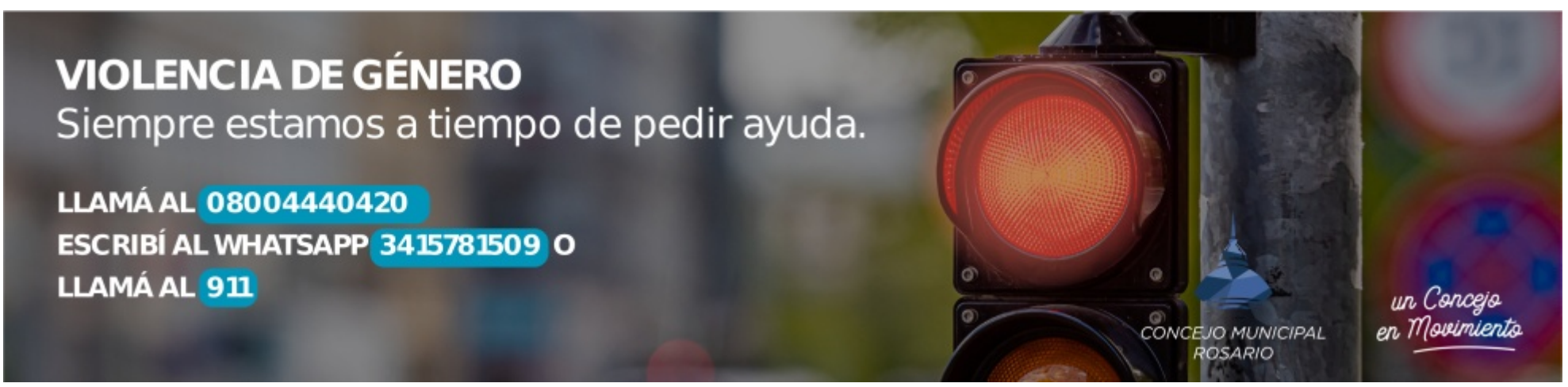
"No llegaron los refuerzos", fue la frase que repetían los golpistas para explicar el fracaso de su intento. Y las investigaciones aportan información para señalar quiénes eran los que prometieron ir a Plaza Murillo y finalmente no fueron. Muchos de los detenidos brindaron en su declaración detalles precisos sobre las cuestiones logísticas y operativas del movimiento.

El pueblo salió a la calle, poniendo el cuerpo, sin importarle la represión. Los movimientos sociales, el movimiento obrero organizado y los pueblos originarios, entre otros colectivos, ocuparon en forma inmediata el espacio público y se convirtieron en factores fundamentales para frenar el intento. Fueron gaseados. Recibieron disparos de balas de goma. Pero se mantuvieron firmes en las calles. Y también en las rutas, para impedir que llegaran más tropas a La Paz.

Una vez más, como lo hicieron durante el gobierno ilegítimo de Jeanine Áñez, las mujeres y los hombres de Bolivia salieron a las calles a poner el cuerpo. Además de desafiar los gases y las balas, la rápida reacción popular demostró que, más allá de la tecnología y la tecno-militancia, poner el cuerpo en el espacio público sigue teniendo grandes potencialidades.

No todos los que se manifestaron eran partidarios del presidente Luis Arce. Por el contrario, muchas mujeres y muchos hombres expresaron ante los medios que no

continúa en la página 6



estaban de acuerdo con las políticas del mandatario, y que no evaluaban positivamente su gestión. Pero estaban defendiendo la democracia ante lo que consideraron (sin dudarlo ni matizarlo) un intento de golpe de Estado. El litio sigue allí, ante los ávidos ojos de las corporaciones, y lo ocurrido no es más que un nuevo capítulo de una historia que seguirá.

Las mujeres y hombres de Bolivia, como buena parte de las ciudadanas y los ciudadanos del mundo, tienen motivos de sobra para estar disconformes, enojados, y hasta indignados. Bolivia, además, no es ajena a la situación emocional y cognitiva del resto del mundo, donde la violencia verbal, las expresiones de odio, el racismo y la demonización de ciertos grupos sociales son distribuidos y multiplicados por las redes sociales.

Pero todo indica que en Bolivia existe algo que es más fuerte, y que tiene que ver con un consenso democrático y un respeto a las instituciones que, al menos por ahora, no pudo ser quebrado ni por la violencia física de los militares ni tampoco por la violencia simbólica de los medios al servicio de los poderes fácticos. Es un equilibrio dinámico, siempre amenazado, constantemente desafiado por la avidez de los que quieren los recursos naturales, especialmente el litio.

En medio de esta situación, la interna del Movimiento al Socialismo (MAS), funcionó como un elemento divisorio, de confusión y enfrentamiento entre hermanas y hermanos. Y le hizo un gran favor a los golpistas y las fuerzas de derecha de todo el mundo, que se vienen regodeando (y esperando el momento del zarpazo) desde que el presidente de Bolivia, Luis Arce, y el ex mandatario Evo Morales, se embarcaron en una espiral de agresiones y acusaciones mutuas. La ruptura, de larga data, dio lugar en 2023 a un intento de mediación en Cuba.

"La crisis es de tal magnitud que intervino Cuba para mediar y se produjo un encuentro entre los dos políticos el sábado pasado en La Habana, que no arrojó resultados positivos. Lo que parece una irreversible ruptura en el oficialismo, llevó a que se mencionara la creación de una nueva fuerza liderada por el actual mandatario: el Instrumento Política por la Soberanía de los Pueblos (IPSP). Según el senador arcista, Félix Ajpi, un acercamiento ya es «imposible, porque la fractura es demasiado grande». Evo reconoció el viaje: «he sido invitado por autoridades del pueblo revolucionario de Cuba»", según informó Página 12 en una nota firmada por Gustavo Veiga y fechada el 4 de julio de 2023.

El pueblo salió a la calle, poniendo el cuerpo, sin importarle la represión. Los movimientos sociales, el movimiento obrero organizado y los pueblos originarios, entre otros colectivos, ocuparon en forma inmediata el espacio público y se convirtieron en factores fundamentales para frenar el intento.

El informe señala que el conflicto escaló desde el 26 de marzo de 2023, cuando durante el último encuentro donde se mostraron juntos en público en Cochabamba, el ex mandatario criticó a su sucesor. Hacia las elecciones de 2025 se vislumbra un escenario de división en el oficialismo que la derecha, sólo por ahora, no capitaliza porque también está fragmentada, escribía Veiga hace un año. Y el intento de golpe del 26 de junio no es ajeno a este contexto. Si fracasó, es porque la derecha sigue fragmentada.

"Nuestra principal preocupación es que queremos mantener la democracia y que no avance la derecha, porque aún desarticulada, si le fuera mal al gobierno de Arce, nos va a ir mal a todos. Pero también rechazamos la persecución a Evo, instamos a un llamado a la unidad y no a elegir entre dos liderazgos de nuestra historia. Y aunque no podemos pretender que todo sea perfecto, tampoco debemos alimentar las divisiones internas", señaló en 2023 la ex-viceministra de Políticas Comunicacionales en 2012, la analista y periodista Claudia Espinoza Iturri.

Un año después, ese llamado a la unidad está más que vigente. La interna del MAS mostró, además, que mientras las organizaciones sociales, los gremios, los pueblos originarios y los colectivos más diversos, pese a sus diferencias internas, se mantuvieron unidos ante los golpistas, la fuerza política que logró una de las revoluciones culturales más profundas de la historia moderna no pudo siquiera disimular ni dejar de lado sus rupturas ante la amenaza externa.

"El problema es que el MAS, el partido en el gobierno, zarandeado por el presidente Luis Arce y el líder cocalero Evo Morales –los dos pesos pesado de una fuerza que se desgasta día a día–, lejos de buscar acuerdos, agudiza su disputa camino a las elecciones del próximo año", escribió Veiga el 3 de julio de 2024.

"El intento de golpe de Estado que Evo llamó autogolpe fue el punto de ruptura, más allá de los argumentos esgrimidos por las partes. Pero lo peor de esta secuencia autodestructiva es que la posibilidad de un nuevo putsch cívico-militar sigue vigente. Y que el de hace unos días pudo ser un ensayo. Así como el sector de Evo denuncia el autogolpe complaciente con el general Juan José Zúñiga que lo lideró, el de Lucho Arce niega de manera tajante esa hipótesis. El militar está detenido en una cárcel de Cochabamba con otros oficiales de alta jerarquía".

El punto de ruptura fue además un verdadero picnic para la derecha local, regional y mundial: "Yo pensaba que era un golpe, pero ahora estoy confundido: parece un autogolpe", sostuvo Morales el domingo durante su programa en la Radio Kawsachún Coca. "Pero siento, no sé si estoy equivocado, que Lucho faltó al respeto, a la verdad; nos engañó, mintió no sólo al pueblo boliviano sino al mundo entero", agregó Evo en referencia a Arce.

El primero en esgrimir la teoría del auto-golpe fue Zúñiga, que a poco de ser detenido dijo que respondía a un plan de Arce. Poco antes, y luego de abrir con un golpe de tanqueta las puertas de la Casa de Gobierno, había dejado claro que ya tenía preparado un nuevo gabinete de ministros para que cambiaran las políticas de Arce. Y solicitó la liberación de "los presos políticos". Se refería a Jeanine Áñez, que se encuentra en prisión, condenada a diez años por sedición, terrorismo y conspiración; y a Luis Camacho, condenado a tres años de prisión por actos cometidos en el golpe contra Evo Morales de 2019. Por su parte, el presidente Arce señaló una trama de intereses detrás de la intentona: "En los últimos años, intereses personales, económicos, nacionales y extranjeros, se unieron para intentar interrumpir esta nueva etapa de nuestra historia. No les importaron nuestros sueños y el de nuestras familias, no les interesaron nuestros votos ni nuestro compromiso con la democracia, menos el desarrollo y la economía nacional; comenzaron a conspirar, a atacar, a bloquear, a mentir y a sabotear", afirmó en un post en sus redes sociales.

El mandatario agregó que este conglomerado de intereses no sólo fueron "creciendo en su agresividad, sino también en su irresponsabilidad" con respecto al futuro de Bolivia.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

"Esos intereses perversos, finalmente, mostraron sus verdaderas intenciones para intentar volver a un pasado oscuro de dictadura", afirmó al aludir al golpe de Estado fallido del 26 de junio.

La Agencia Boliviana de Información (ABI) señaló que el fiscal Franklin Alborta precisó que son alrededor de 30 personas, entre civiles y militares, los investigados por la asonada golpista en La Paz. El ex comandante de la Fuerza Aérea Boliviana (FAB), Marcelo Zegarra, reveló en su declaración ampliatoria ante la Fiscalía que Zúñiga aseguró que contaba con el apoyo de las embajadas "Americana, de Libia y de la Comunidad Europea" para el fallido golpe de Estado.

"Juré ante nuestra Constitución y el pueblo boliviano hacer cumplir ese voto de confianza que todos le dimos a la democracia. Hoy, ratifico ese inquebrantable juramento", ratificó.

FRANCOTIRADORES PREPARADOS

Cinco francotiradores de las Fuerzas Especiales (F10) llegaron a La Paz el 26 de junio con el objetivo de consolidar el golpe de Estado, reveló el viceministro de Seguridad Ciudadana, Roberto Ríos. El comandante del F10 (Vladimir Lupa) sería el encargado de movilizar a 19 personas desde Cochabamba hacia el departamento de La Paz. Sería un grupo de francotiradores justamente para perpetrar y consolidar lo que era un golpe de Estado militar; sin embargo, han llegado sólo cinco a la ciudad de La Paz", explicó.

Los 19 uniformados fueron trasladados hasta la Brigada Aérea Número 2 en Cochabamba en dos vehículos, uno del comandante Lupa. De este grupo sólo 5 llegaron a La Paz. Compuesto por oficiales y suboficiales de élite seleccionados de las tres fuerzas: Ejército, Fuerza Aérea y Armada, los oficiales y suboficiales son entrenados exclusivamente para combatir el terrorismo y grandes secuestros, informó ABI.

A estos cinco tenían que sumarse el grupo de élite "Satinadores", los mismos que comandaron la masacre de Senkata en la ciudad de El Alto, en noviembre de 2019; sin embargo, no pudieron ser trasladados desde el departamento de Tarija, a pesar de que estaban preparándose para hacerlo.

"Mayores elementos vamos a poder dilucidar a partir, justamente, de todo este proceso de investigación que se viene realizando", indicó el viceministro.

Durante las investigaciones en la Corporación del Seguro Social Militar (Cossmil) en Cochabamba, se secuestró "un CPU, una tablet e información documental que permita, justamente, desvirtuar o servir de fundamento para la posible aprehensión de otros implicados", indicó Ríos.

Consultado sobre trascendidos de que el general del servicio pasivo Tomás Peña y Lillo, quien participó en la planificación del golpe de Estado con Zúñiga, se habría declarado en la clandestinidad, informó que las "unidades investigativas de la Policía Boliviana están verificando y validando dicha información".

FÚTBOL Y LITERATURA

Maradona y Perón, **un solo corazón**

De su paso por los Cebollitas con Diego a reflexiones sobre el General. Del *Loco* Houseman al *Muñeco* Gallardo. Así resume el multifacético Ariel Prat su nuevo libro de cuentos *La pelota me busca*.

Por **Santiago Garat** y **Facundo Paredes**

EDICIONES AL ARCO

Ariel Prat es en verdad Roberto Ariel Martorelli. Y como se diría en un extinto programa televisivo de humor, es licenciado en casi todo: canta y toca en distintas bandas, escribe canciones y escribe cuentos y poesías, es hincha de River y hasta fue barra, y también es docente. Su flamante libro *La pelota me busca* (Ediciones Al Arco) continúa la zaga que comenzó en 2016 con *Batata negra*, publicado por el mismo sello en 2016. "Éste –dice sobre el nuevo trabajo que cuenta con 14 relatos y el prólogo del periodista y relator Leonardo Gentili– es una especie de sucesor" de aquella obra primeriza.

En una suerte de calentamiento antes de meterse en los cuentos, el autor adelanta: "Aquí dispongo en el campo de la lectura varios relatos supuestamente no conectados, aunque la pelota sea como el huevo de la tortilla". Y ahonda: "Un puesto de diarios, un barrio de monoblocks y una barra curiosa que lo habitaba, Pippo y postres impensados más allá del queso y dulce, el *Hueso* René, las fotos carné, el *Muñeco* Gallardo, Peronismo, Messi y mundial".

DE CEBOLLITAS SOÑABA JUGAR

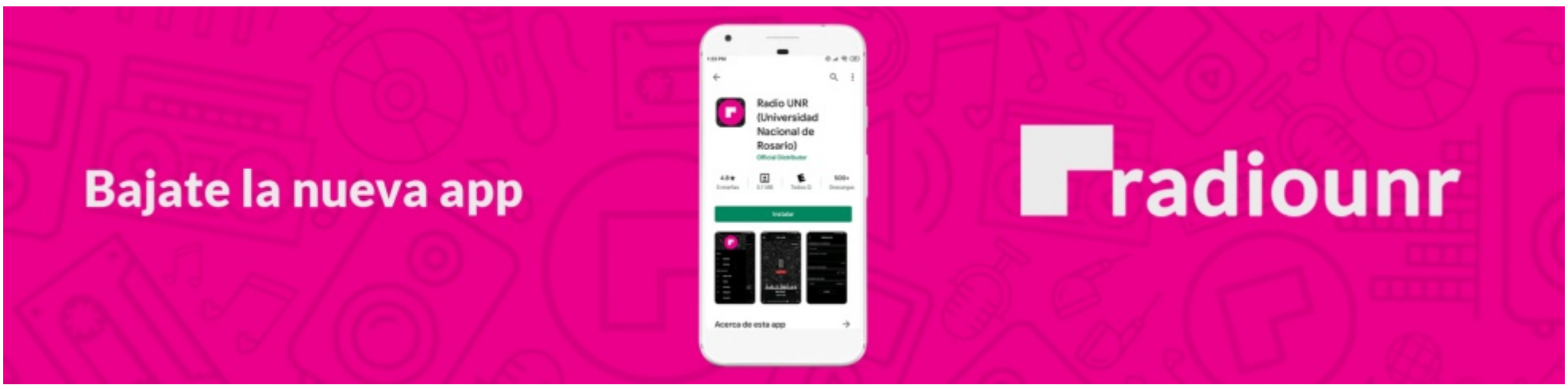
Ariel Prat vio crecer el germen futbolístico de Diego Armando Maradona. Y lo vio de primera mano, no detrás del tejido que separa la cancha de la tribuna. Con el *Pelusa* –cuando Diego aún conservaba ese apodo– jugó en el famoso equipo juvenil de Argentinos Juniors: los Cebollitas, dirigidos por Francis Cornejo y que se destacaron en los populares Juegos Evita. Si parte de su infancia está reflejada en lo que Prat escribe, esa etapa junto a D10S no puede faltar.

"De Diego tengo muchos recuerdos", apunta el cantautor. Varios de esos le volvieron a la mente el pasado 22 de junio, en el Palacio Victorial de San Telmo (CABA), donde se realizó la Peña Maradoniana, en conmemoración al día en que Diego le hizo los goles a Inglaterra en el 86, por lo que en argentina se conmemora el Día del Futbolista. "Estuve cantando, fue una cosa de locos. Había mucha gente".

Este hombre que musicalmente se mueve entre el tango, la murga, el candombe y el rock, y que colaboró –entre otras bandas– con Bersuit Vergarabat, reflexiona sobre el genio del fútbol mundial: "Hay un sacrificio de Diego que cedió a su propio cuerpo y a su propia manera de sentir, que es habernos interpretado. En lugar de traicionarlo, interpretó al pueblo. Y se hizo carne. En todo su sufrimiento, el sufrimiento de los dioses, estuvo encarnado sus últimos días", hasta «morir» el 25 de noviembre de 2020.

Ariel revela que en el libro hay, además, algunas fotos de esos tiempos en Cebollitas, y trae un recuerdo de aquellos años felices: "Éramos muy chiquitos y las rodillas de Diego estaban peor que las mías. Había tratamientos hormonales y todo eso que intentaron usar con nosotros, recuerdo que mi viejo no permitió que me den eso".

"Además de mi paso por los Cebollitas –dice el escritor en el programa Poné la pava (Radio Rebelde Rosario)– dentro del libro hay otros relatos de recuerdos, está el *Loco* Houseman, también está el Muñeco Gallardo, Perón. Es una sucesión de reflexiones y anécdotas y en algunos casos con un toque de ficción".



EDICIONES AL ARCO

"Hay un sacrificio de Diego que cedió a su propio cuerpo y a su propia manera de sentir, que es habernos interpretado. En lugar de traicionarlo, interpretó al pueblo. Y se hizo carne"

En ese sentido, abunda: "Es una serie de relatos y pensamientos, anécdotas relacionadas conmigo, el fútbol, el barrio, los viajes", y da algunos detalles sobre el cuento que le da el nombre al libro: "Es una anécdota que tengo con mi hija en una calle de Zaragoza. Ella vive allá, que es mi primera ciudad en el mundo", señala este hombre criado en Soldati, y se ríe: "Lamento decirles que no es ni Buenos Aires ni Rosario. Cuento cosas que a uno le pasan de manera recurrente y que tienen un costado de anécdota por tal o cual cosa".

En la movida en el Victorial del porteñísimo barrio porteño "hicimos una gran fiesta", dice el cantante, "y terminamos cantando la Marcha Peronista". Este murguero de pura cepa que formó parte de grupos de arte alternativos a finales de la dictadura cívico militar, y que fue invitado por la entonces presidenta Cristina Fernández de Kirchner a los festejos del Bicentenario, destaca la figura de Juan Domingo Perón. "Hoy –cuenta sobre el pasado lunes 1º de julio, cuando se cumplieron 50 años de la muerte del General– publiqué una reflexión respecto a Perón: «No me lloren ni me den por muerto». Es el gran representante del pensamiento nacional, está su performance como estadista, más allá del sentimiento que uno puede tener. Se hace cada día más visible su lucidez en todos los aspectos de la vida cotidiana, hasta en lo ecológico" en referencia a su *Mensaje Ambiental a los Pueblos y Gobiernos del Mundo lanzado desde el exilio en 1972.*

LA MÁS MARAVILLOSA MÚSICA

Este cantante popular que usa un pañuelo en la cabeza, a lo Leonardo Favio, expresa un gran orgullo de que canciones que creó o popularizó, lleguen a los tablones, reconvertidas en cantito de hinchadas. "Es una maravilla de nuestra cultura popular que canciones de la murga pasen a la hinchada. Nuestra rítmica viene de la comparsa negra, de los toques negros nuestros. Viene de las rumbas, de la zemba, que es un toque afro. Es una cadena, una repetición maravillosa", resalta y subraya: "Muchas veces miramos para Europa en la música, pero acá hacemos cosas muy lindas".

De todas maneras, sobre algunas de sus canciones, Prat guarda reparos: "Fueron cosas que quedaron con los años en las tribunas, algunas se siguen cantando hoy, pero de algunas prefiero olvidarme porque son exégetas de algunos tipos de violencia y una especie de invitación al consumo y algunas cosas". Y contextualiza: "Fueron muchos años y en esos momentos era todo muy revulsivo, hacer cosas anticareta, y hoy a veces no significa que determinadas cuestiones de gustos personales y vicios sean de personas que no son caretas. Eran otras épocas".

También aclara que muchas letras que le son atribuidas a él, no son propias: "Lo que he hecho es un hilo transmisor de canciones populares. La gente cree que *el Viejo de arriba* es mía. Y así pasa con otras canciones. *Negra murguera* tampoco es mía".

Cuando en 2006 a Lionel Messi le faltaban unos años para convertirse en el mejor jugador del mundo –legado que conservó por más de una década– Ariel Prat y su compañero de Bersuit, Juan Subirá, le compusieron el tema *El zurdito*. Como el fútbol está muy presente en su música –con River y demás como protagonistas– la murga también está presente en el libro: "La pelota me busca y el bombo también".

Pensando en vos siempre

Ariel Prat reconoce que extraña a Maradona, sobre todo en el actual contexto político. En su cabeza retumba todo el tiempo el "¿Qué diría Diego" ante tal o cual situación. De ese pensamiento escribió : "Comprendí que ese Maradona, creciendo no hizo más que defender y a su modo pelear por el Diego propio, como por millones de Diegos. Fue un acto de sacrificio vital y doloroso. A veces me pasa que pienso «qué va a decir el Diego ahora». Y ahí caigo en que no puede ser. Ocurrió hace poco que en una callecita de Zaragoza, mientras unos pibes jugaban a la pelota, escuché gritar a uno con agrande y asombro: «Mirad, hice una de Maradona». Y así su parte mística. Un santo en deidad justificada". El autor de *La pelota me busca* –que se puede conseguir en la web de Ediciones Al Arco, con envíos a todo el país y el exterior– define el escribir en estos tiempos como "un acto de resistencia y de supervivencia".

Con la pluma y el papel, cuenta, "uno insiste, como los viejos wines del fútbol" que perseveraban sobre la raya. "Siempre hay gente dispuesta a leer un libro. Pienso que eso no se acaba. El Tik Tok llegó para quedarse, pero la literatura tiene cuántos años, y todavía está vivita y coleando. "Yo necesito siempre escribir".

ECONOMÍA LEONINA. EMPEORAN TODOS LOS ÍNDICES DE ACTIVIDAD Y SOCIALES

Interrogantes y certezas

Milei enfrenta con escasas herramientas la primera corrida del dólar. Caputo se aferra a no devaluar, y se lee lo contrario. Más ajuste para limpiar el balance del BCRA. Y el documento de Macri.

Por **Luciano Couso**

Mientras enfrenta con escasas herramientas la primera corrida cambiaria y un sacudón de los mercados tras la conferencia de prensa del viernes 28 del ministro de Economía, Luis Caputo, el Gobierno recibió esta semana un empujoncito de su principal socio, el PRO, cuyo centro de estudios, la Fundación Pensar, emitió un informe en el que asegura que existen "más interrogantes que certezas" sobre el rumbo político y económico de la gestión de los hermanos Karina y Javier Milei. La presión devaluatoria –con una liquidación del agro en junio que fue la más baja de los últimos cinco años, incluyendo el de sequía de 2023- y la negativa por ahora del Fondo Monetario Internacional (FMI) a darle otro préstamo al Messi de las finanzas, inestabilizan la butaca del encargado de la hacienda nacional, que siente el zumbido de Federico Sturzenegger cerca de sus oídos. Es decir, la presión por más ajuste y, consecuentemente, mayor caída de la actividad, el consumo y la recaudación. El gran problema de salir de la estrategia de microdevaluaciones programadas –crawling peg, en la jerga- es político: parte de esa subida del dólar en forma más abrupta se traslada a precios –sí, no era solo la emisión monetaria- y el as de espada de la Casa Rosada, la reducción de la inflación, comenzaría a licuarse como los salarios y las jubilaciones. De hecho, junio no traerá buenas noticias en esa materia para el autopostulado al premio Nobel de Economía.

CORAZÓN Y BOLSILLO

Los socios en la consultora Anker, Luis Caputo y el titular del BCRA, Santiago Bausili, ofrecieron el viernes 28 de junio una conferencia de prensa a las 18, cuando ya habían cerrado los mercados.

Un viernes y a esa hora ya es llamativo. Para colmo, lo que hicieron fue un anuncio técnico sobre el traslado de la deuda del BCRA –los famosos pasivos remunerados (Leliqs, Lebacs, pases)- de esa institución al Tesoro nacional. Es decir, un cambio de bolsillos.

Pero ese trueque no es inocuo. Los intereses que pagan los pases se cancelaban hasta ahora con emisión monetaria. Caputo anunció el viernes fatídico que, así como se había cerrado la emisión de pesos para afrontar el déficit fiscal –que el Gobierno convirtió en un dudoso superávit, sostenido en parte en la postergación de deudas que en algún momento deberá saldar-, ahora clausurará el grifo para pagar los intereses de los pasivos no remunerados de la autoridad monetaria.

A la vez, Caputo y Bausili anunciaron que lo harán con un nuevo instrumento, las Letras de Regulación Monetaria (Leremo –en dulce de leche-), sobre las que esta semana brindaron detalles ante los bancos, en cuyas manos están esos instrumentos de financiamiento a corto plazo que los últimos gobiernos utilizaron para absorber pesos de la plaza y evitar su refugio en el dólar.

De ese modo, los intereses que el BCRA afrontaba mediante emisión, ahora el Tesoro lo hará con recursos propios. O sea, con la recaudación de impuestos. Ello supone un mayor ajuste sobre quienes ya lo vienen pagando, puesto que el Estado dispondrá de menos recursos todavía porque una mayor recesión de la actividad económica se traduce, entre otros efectos, en menor recaudación.

Conclusión, menos pesos y a pagar los intereses de las Leremo. En junio, por caso, la recaudación tributaria nacional cayó 14 puntos en términos reales en relación al mismo mes del año anterior.

Los mercados, al parecer por su disgusto posterior, aguardaban otro anuncio de los socios de la consultora Anker: el de la fecha de salida del control cambiario, mal llamado cepo. Caputo aclaró –con racionalidad- que ese objetivo del Gobierno aún no tiene fecha.

Básicamente, el BCRA no posee las reservas suficientes para enfrentar una potencial inclinación hacia la divisa estadounidense si se libera el mercado de cambio, mientras que los exportadores de productos agrícolas le siguen haciendo saber que consideran que el tipo de cambio está atrasado, por lo que guardarán parte de la cosecha –aún restan unas 42 millones de toneladas por liquidar- a la espera de una mejor cotización del billete verde.

La crisis cambiaria que enfrenta el Gobierno era previsible. Se la hacían notar propios y extraños. Desde Domingo Cavallo –"el mejor ministro de Economía de la historia", según el presidente Milei- hasta el FMI y economistas heterodoxos.

Mientras Caputo y Bausili sostienen la devaluación de 2 puntos mensuales, la inflación creció a un ritmo más alto y dejó el valor de la divisa en situación de atraso en relación al peso.

Sin crédito externo, las alternativas parecen ser devaluar y bancarse una suba de la inflación, uno de los caballitos de batalla de La Libertad Avanza (LLA) junto al de la emisión cero. Que en la misma semana el ministro de Economía haya tuiteado con insistencia que no va a devaluar, y que el vocero presidencial ratifique que "no vamos a devaluar, no nos vamos a correr de lo que dijo Caputo", en cualquier gobierno argentino significa que prontamente va a suceder lo opuesto.

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

DESPLOME

Si en materia financiera el Gobierno enfrenta problemas, en la economía real también. Junto a la escapada del dólar ilegal y de los paralelos –que parecen acomodarse en torno a los 1400 pesos-, el resto de los indicadores económicos trazan un horizonte sombrío: el Estimador Mensual de la Actividad Económica (Emae) que mide el Indec arrojó para el primer trimestre del año una caída del 5,3 por ciento en relación al mismo período del año anterior.

Entre las actividades que más sufren la recesión autoinducida se destacan Construcción (-29,9 por ciento) e Industria manufacturera (-19,6), junto con Comercio mayorista, minorista y reparaciones (-16,7).

El Índice Producción Industrial Manufacturero (IPI) cayó hasta marzo un 14, por ciento, mientras que la utilización de la capacidad instalada se ubicó en el 53,4, equivalentes a 13,9 menos en relación a 2023 que, digamos, no fue un gran año para el país.

Hasta mayo pasado, la caída en la venta de los supermercados fue del 8% en los primeros cinco meses del año, según la consultora Scentia, a pesar de la desaceleración del ritmo inflacionario.

Las Pymes, por su parte, mostraron en mayo una caída en las ventas del orden del 7,3 por ciento, con una acumulación en los primeros cinco meses del año del 16,2, de acuerdo al relevamiento de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came).

Paralelamente, el centro de estudios Cifra, de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), señaló en un trabajo que dio a conocer a mediados de mayo que "entre el mes de noviembre de 2023 y abril del año en curso, la capacidad adquisitiva del salario promedio registrado disminuyó en 14,9 por ciento".

Además, sostiene que "dentro del período del actual gobierno, la mayor pérdida se registró en los meses de diciembre y enero, tras la fuerte devaluación de la moneda y la aceleración consecuente de los incrementos de precios. En efecto, entre noviembre de 2023 y enero de 2024 la caída real llegó a ser de 21,3 por ciento, y alcanzó el 23,8 si el poder de compra se mide en alimentos".

La pobreza pasó del altísimo índice de fin de año pasado, en orden al 45 por ciento, al 51,8 en el primer trimestre de 2024, lo que equivale a 3,2 millones de nuevos pobres en 90 días. Todo un logro. Mientras que la tasa de desempleo ascendió a 7,7 por ciento en los primeros meses de la gestión de los hermanos Karina y Javier Milei, equivalente a más de un millón de personas en procura de un trabajo remunerado que no consiguen.

FUEGO AMIGO

En medio de esa crisis con el tipo de cambio y de profunda recesión económica, con agravamiento de los problemas existentes en materia de indicadores sociales, la Fundación Pensar, que preside la ex gobernadora de la provincia de Buenos Aires, María Eugenia Vidal, y que orienta el ex presidente Mauricio Macri, difundió un documento de análisis de los seis primeros meses del gobierno de LLA.

Sostiene que "la gran apuesta del Gobierno, que se propone hacer cosas diferentes a todas las que fueron hechas antes, es también la apuesta que la mayoría de los argentinos eligió hacer en noviembre de 2023, tras el evidente agotamiento del modelo kirchnerista". De la gestión de Mauricio entre medio, ni una palabra. Pero, sigue el texto, "los meses transcurridos desde la asunción del presidente nos plantean más interrogantes que certezas".

En busca de cierto equilibrio en el análisis, aunque con la clara intención de diferenciar a los restos de lo que en vida fuera el PRO del actual Gobierno, el documento de la Fundación macrista resalta como logros el ordenamiento fiscal conseguido por la Casa Rosada, que tiene como ministro de Economía al ex ministro de Finanzas del propio Macri.

> Mientras Caputo y Bausili sostienen la devaluación de 2 puntos mensuales, la inflación creció a un ritmo más alto y dejó el valor de la divisa en situación de atraso en relación al peso.

"Se consolida el déficit fiscal cero, con los mejores números desde 2008", dice el informe, sin recordar quién gobernaba el país aquél lejano año. "Se avanza en la baja de la inflación, con el menor registro en 28 meses", añade. En los primeros días de julio, el Indec le traerá malas noticias al Gobierno en esa materia.

En el punto dos del documento, titulado "el ordenamiento duele", el macrismo duro recuerda que "la actividad y el empleo siguen cayendo y aún no logran recuperarse". También, y contra la postulación de Milei sobre salarios vencedores e inflación perdedora, señala que "los ingresos no logran ganarle a la inflación acumulada y arrastra al consumo", y que "el salario formal promedio ya está por debajo de la línea de la pobreza". La claramente comunista Fundación Pensar también se preocupa porque "la brecha entre ricos y pobres es la mayor en ocho años", lo cual incluye al gobierno de Macri y puede interpretarse esta crítica como una forma velada de celos.

El tercer punto que aborda el trabajo de la Fundación Pensar, afirma que "la sociedad banca, pero dividida" porque "la aprobación de la gestión sigue estable en niveles elevados" y, además, "la mayoría de los argentinos aún siente esperanza".

Pero, como en el ajedrez, "las negras también juegan", señala el cuarto ítem. Allí, el macrismo apunta a las debilidades de LLA que el PRO vino –hasta ahora- a suplir en parte, y luego se mete en la interna del ex presidente con la actual ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, que ocupó el mismo cargo entre 2015 y 2019.

Dice que LLA tuvo "el peor arranque legislativo de la democracia", atento a que sólo consiguió la aprobación de una ley en un semestre. Ahora, ¡qué ley! El segundo punteo de ese ítem sostiene que "los piquetes acumulan cuatro meses de suba". Un dardo directo a Bullrich, quien el jueves exhibió fractura expuesta en la asamblea del PRO con Macri, al abandonar la instancia partidaria por entender que el ex presidente no cumplió el acuerdo por el cual él sería el titular del partido y ella el de la asamblea. "Quieren ser un partido chico", dijo un vocero de Bullrich, en tono de cántico futbolero.

En ese contexto, las certezas acerca de hacia dónde lleva al país el rumbo que Milei le imprimió a la economía –aún con sus "logros" como la reducción de la inflación a niveles de Martín Guzmán- son claras: mayor desigualdad y pobreza, menos empleo, caída brutal de la actividad mientras se aguarda el milagroso pero improbable rebote en V. La incertidumbre, en cambio, radica en cuánto tiempo el Gobierno contará con aquiescencia de una mayoría ciudadana dispuesta a tolerar la recesión con ilusión y el apoyo –o su quita- de los inquietos mercados y potenciales inversores de una economía destrozada.

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

OTRA MANERA DE LUCHAR

Escribe, resiste y **sueña**

Un espacio virtual invita a difundir historias y relatos alrededor de la escuela. "En tiempos de miseria planificada, compartir palabras es una de las maneras de multiplicar el valor de la educación pública", dice la docente Mariana Caballero, mentora del sitio.

FRENTE DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

Por **Marcela Isaías**

Jorge repasa con lujos de detalles lo que le costó a su familia comprar la camisa celeste y el pantalón gris para cursar la escuela secundaria, cuando ésta no era obligatoria y sólo se pensaba para la "élite" de su pueblo. Felicitas habla de la alegría de haber encontrado en el magisterio su trabajo, pero más ser reconocida como profe de inglés. Algo parecido le pasó a Mariela, quien además describe cómo los sentidos de la escuela iban cambiando según los tiempos políticos. Todos relatos reunidos en un espacio creado en las redes sociales dedicado a defender la educación pública. Se llama Escribe, resiste y sueña.

El nombre es recreado de aquel que eligieron maestras y maestros –a través de la Ctera– para la Escuela Itinerante, aquella movida que en 2017 circuló por distintas ciudades del país para reclamar que se reabra la paritaria nacional docente, anulada por el macrismo, y a la vez denunciar el desfinanciamiento de la educación pública: Enseña, resiste y sueña, la bautizaron

Ahora la protagonista es la palabra, la que hace memoria, la que denuncia, la que ayuda a resistir. Mejor lo expresa la educadora Mariana Caballero, mentora de este espacio: "En estos días, defender la educación pública significa movilizarse en las calles, construir cada día en las aulas una educación digna y también convidar a la escritura. Como si fueran cientos de globos lanzados al espacio virtual, desde este espacio invitamos a una suelta colectiva de palabras para dibujar en el aire las razones de la lucha por el derecho a la educación del pueblo" y luego de ampliar sobre esas posibilidades de escritura agrega: "En tiempos de miseria planificada, compartir palabras es una de las maneras de multiplicar el valor de la educación pública. Hoy, más que nunca, es preciso «El uso total de la palabra (…) No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo» (Gianni Rodari)".

La invitación arrancó el 15 de junio pasado y rápidamente comenzó a sumar textos, hasta el momento casi en su totalidad escritos por docentes (aunque está abierto a todas y todos quienes quieran escribir).

DE ESCUELAS Y AMOR A LA DOCENCIA

Camila Toia es profesora en ciencias de la educación. Trabaja en cuatro escuelas secundarias y en una Eempa. Entre idas y vueltas, de escuela en escuela, viaja semanalmente unos 700 kilómetros lo que además significa estar casi todo el día fuera de su casa y hasta dormir una siesta arriba del auto cuando le queda tiempo libre. En la actualidad tiene 15 horas interinas y lo que surja de reemplazo lo toma. Las políticas de presentismo que implementa la provincia la afectan de lleno. Desde ese lugar, repasa en su texto compartido lo que diariamente aporta de su bolsillo para que las clases funcionen, además de la escucha indispensable. "Todo esto sin ahondar en que la cosa se pone más difícil aún cuando la tarea pedagógica queda en segundo o tercer plano porque hay que servir desayunos y meriendas para que las y los estudiantes puedan apagar un poco el hambre; o el oído, la palabra y el hombro que muchas veces prestamos para desahogarse de los problemas que traen de casa", dice y se pregunta: "¿Con qué cara nos paramos frente al curso a intentar que comprendan el valor de la educación si cualquier trabajo está mejor pago que aquel que ejerce alguien con un título terciario o universitario?"

María Morel es docente de nivel primario, en Pueblo Esther. Elige citar un fragmento de *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry. Y se pregunta: "¿Acaso, hacer escuela no tiene mucho que ver con hacer visible lo invisible? con esos gestos mínimos, con los silencios, los aplausos, las miradas y tanto más los encuentros y desencuentros". Marisa Borri es docente jubilada y estudiante de psicopedagogía. Celebra el espacio de escritura y lo dice así: "Siento en cada historia mi historia, mi transitar por la escuela pública. Vamos por el mismo camino, y eso me enorgullece". Jorge Miramontes es docente de distintos niveles, "distintas regiones, de aquí y de allá" (como se presenta). Entre otros textos, en uno cita al escritor francés Daniel Pennac para rescatar la palabra "amor" y en otro –en un poema– a "la escuela como refugio", "con raíces que nos sujetan y alas para volar".

Jorge Alberto Cáceres se presenta como un maestro "Siruela" (sí, con "s" porque remite al antiguo refrán que habla del "maestro Siruela, aquel que no sabía leer y puso escuela). Comparte un ameno relato sobre lo que le llevó terminar la escuela secundaria. Una historia que comenzó en 1967 cuando su maestra Amalia Elsa Siri le dijo que se anote en la Escuela de Comercio: "Mi padre ya estaba enfermo y no podía comprarme aquel blazer azul, camisa blanca, corbata, que era el uniforme de aquella escuela de «élite del pueblo» –al decir enojado del Doctor Alberto Vallejo, profesor de la institución. Fue así que mi padre me llevó a la tienda La Central, ubicada en Italia y Belgrano de Las Rosas, y me compró con sus escasos pesos una camisa celeste y un pantalón gris". Su historia sigue en relatos en los que seguramente muchas y muchos lectores se sienten identificados.

Lo que cuenta María Rosa Oliver va por un camino similar al de Jorge. Lo titula La educación pública, siempre en la pública, orgullosamente en la pública. Describe que fue a mediados de la década del 50 cuando se inició en su camino escolar y que culminaría con la carrera universitaria. "Soy primera generación universitaria", destaca. En su repaso hace memoria de lo que fue intentar ser estudiante en dictadura. María es Profesora Honoraria Facultad de Humanidades y Artes (UNR) y directora del Centro de Estudios Diversidad Cultural (Cedcu, UNR).

Mariel Massari es profesora de Educación Especial en Discapacidad Visual, fue directora de la Escuela Braille de Rosario. Dice que un día eligió la docencia porque soñaba con parecerse a sus maestras amadas de la primaria y entre otras convicciones que le dejó ese paso por la enseñanza comparte: "La escuela pública siempre tiene que ser el refugio y el potenciador de los sueños, el lugar de la bienvenida, del permiso a vibrar y a ser respetado en la diversidad". Gustavo Brufman es docente de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) opina –en su reflexión– que "entre tiempos autoritarios de profunda negación de la vida y la palabra, y tiempos de libertad de pensamiento y de escritura, la educación pública siempre fue una definición de cierta ajenidad primero y absolutamente propia después. Esa que me encontró desde el jardín hasta la universidad. Convencido entretanto, que la imaginación nos salva como niñxs, y la palabra nos libera siempre". Marcial Irigoitia escribe un cuento que simboliza el valor de la escuela pública; María Lenci suma la poesía *Los sueños de Don Manuel*, del libro *Cielito de mi bandera*, escrito por Liliana Cinetto e ilustrado por Martín Morón, que "relata con humor la figura del creador de nuestra bandera". Fernanda Rebechi discurre sobre deseos de la educación pública, y entre otros expresa: "Ojalá los sonidos de la escuela fueran de colores fulgurantes".

FRENTE DE TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN

Daniel Krichman vuelve en su historia de educador sobre la enseñanza que le dejó José Luis, uno de sus alumnos. Una bella historia que invita a mirar sin prejuicios y pone en valor el trabajo docente. Gabriela Paulina asegura que "hay algo de revolucionario en esa decisión mía/todas de ser maestra" y Pablo Solo Díaz revela en un poema de su autoría dónde está la grandeza de las escuelas.

Un petitivo para la maestra Feli. Así titula el texto que compartió en Escribe, resiste y sueña, Felicitas Maini. "A mí también me sorprendió esa palabrita. Tenía 16 años y un inquietante título de Maestra, sabía que no podía ejercer, faltaba tiempo para mis 18 y no estaba segura de querer ser maestra (¿maestra de quién?)", arranca en ese relato atrapante desde el inicio y que para saber qué quiere decir esa palabra habrá que leer hasta el final.

En esa historia repasa sus comienzos frente al aula, enseñando inglés en una escuela de pueblo, con directivas más preocupadas por su vestimenta que por su labor. Y desde ya las estrategias didácticas seguidas para ganarse la atención en su materia. "El inicio no fue fácil. Mis primeros desencuentros fueron con mis alumnos y con la directora: a ellos les interesaba poco y nada el inglés y a ella le molestaba mi escasa dedicación a listas de asistencias, notas, temarios (o algo así) y mi apariencia, que, según ella no era de una maestra, polleras escocesas bastantes cortas, medias de colores, pulóveres al tono y sacones holgados, se olvidaba de mi edad, nunca supe cuál era la vestimenta que consideraba adecuada y yo no tenía otra ropa así que eso no cambió, pero sí me interesó y me preocupó llegar a mis alumnos", se lee en uno de los párrafos de su relato.

Mariela Mariani nació en Rosario y creció en Sídney (Australia). A su regreso al país, la recibió la escuela pública con maestras que la ayudaron –cuenta en su texto– a volver a comunicarse en español. "Encontré predisposición y voluntad. Encontré acompañamiento y afecto. Gracias a esas cosas de la vida, hoy soy profesora de inglés. También soy la primera generación en mi familia en obtener un título terciario. Soy profesora de inglés porque viví en Australia, pero más porque existe la escuela pública", reconoce.

Le sigue un repaso de sus inicios como docente en tiempos en que –como ahora– la pobreza y la desigualdad eran una preocupación constante. "Mis primeros reemplazos fueron horribles, ¿quién iba a estar interesado en aprender inglés en medio de un concierto de tripas con hambre? La escuela era un comedor. Recuerdo el aroma. No era olor a libros, era olor a comida". Mariela recorre cómo esos tiempos políticos fueron cambiando, hasta que en el 2010 tuvo "un reemplazo en aquella escuela-comedor que ya conocía". "Lo que más me sorprendió –dice– fue el aroma, ya no olía a comida sino a libros".

Cada relato, historia de vida, anécdota y todas las formas de la escritura posibles encuentran lugar en Escribe, resiste y sueña. Un espacio para decir siempre presente en defensa del derecho humano a la educación pública.

OPINIÓN

Nuevas subjetividades y construcción sindical

Por **Mariano Paulón**

Nos encontramos ante un momento de quiebre de la identidad de quien era el actor principal, el creador de plusvalía (ganancias empresarias) en la modernidad: el obrero industrial, y más actualmente el trabajador. En esta columna ya hablamos de los no lugares existenciales, una identidad asociada al consumo, a la frivolidad de la realización del deseo de tener. También recorrimos los caminos de comprender a las personas y por ende a los trabajadores, ya no como sujetos sino como individuos en procesos de subjetivación. También recorrimos algunas características de las transformaciones que se fueron dando en los ámbitos laborales, que terminaron de dinamitar la reproducción simbólica del obrero clásico, alienado por la repetición sistemática de la labor fabril y, a su vez, la transformación del proletariado en lo que Bifo Berardi llama "cognitariado", o sea, que además de su esfuerzo físico, los trabajadores ponen su mente a funcionar en la maquinaria, con el consiguiente agotamiento padecido hoy por la demanda laboral.

En este artículo voy a intentar comprender qué sucedió con la representación sindical de las y los trabajadores con las organizaciones gremiales y con su representación. Antes que nada, me gustaría aclarar que soy un admirador de la historia de lucha de nuestro pueblo y del rol de las organizaciones sindicales en esa lucha. Por otro lado, me gustaría intentar reconocer algunas características del momento histórico que hoy nos toca vivir. En primer lugar, en nuestro país hay una tradición sindical que tiene tres grandes corrientes, la oficial de tinte verticalista, sin democracia interna, en la que el sindicato oficia como portavoz de la patronal. Una segunda que simula una democracia interna dando lugar a una participación no vinculante, en la que se hacen reclamos sectoriales pero se cede antes los requerimientos de fondo de los factores de poder, y una tercera combativa cuya dinámica no está directamente asociada a alguna ideología, sino que permite una vida interna participativa, genera movilización y exige mejores condiciones laborales no sólo para sus afiliados sino para toda la clase trabajadora.

En nuestro país, y ante el avance de un gobierno neoliberal signado por el absurdo retórico, por la indolencia hacia la población, con una impronta violenta, persecutoria y estigmatizante, las diferentes centrales sindicales toman distintas posturas respecto a las medidas a llevar adelante para no perder derechos. Los sindicatos estatales, apabullados por el achicamiento del Estado con los consecuentes cierres de ministerios, secretarías, departamentos o sectores, y el despido masivo de trabajadores y trabajadoras, tienden a la reducción de daños intentando minimizar el impacto en sus filas de afiliados. Al no tener una dinámica permanente en los lugares de trabajo, no hay organización efectiva que permita una movilización ante situaciones de despidos. Se limitan a acompañar, y a ayudar a las y los trabajadores a aceptar su condición de desocupados, en muchos casos con el argumento de que hay que defender a quienes aún tienen trabajo.

Defender los puestos de trabajo se volvió más importante que defender a los trabajadores. La abstracción del tiempo que le vendemos a las empresas, esa falacia que permite que durante el horario de trabajo tenemos que estar disponibles para lo que nos necesiten. La flexibilización laboral, la polivalencia funcional, que sólo fueron discutidas a principio de los 90 en su aspecto ideológico, terminan haciéndose carne en las organizaciones sindicales que defienden lugares y no personas. Estas tecnologías de trabajo asociadas a los cambios productivos neoliberales sucedieron con una resistencia simbólica y no nos hicimos responsables de su aplicación, de su instrumentalidad, sólo lo negamos con el argumento de que eran artilugios de la patronal, haciendo caso omiso a que se habían convertido en parte de las reglas del juego del trabajo, y por ende de las estructuras de funcionamiento. La transformación en la identidad de los trabajadores, que fueron mutando gradualmente en consumidores, la ausencia de formación y capacitaciones acordes a la realidad que se iba transformado, alejaron cada vez más a los representantes sindicales de sus representados. La percepción de estos últimos de que el aporte sindical compulsivo era una usura, de que los gremios no representan sus intereses, de que los sindicalistas son corruptos, aparecen en campañas cada vez más intensivas de desprestigio en los medios de comunicación primero y en el mundo digital después.

Otra cuestión a tener en cuenta es la percepción que tiene el laburante acerca de su propio trabajo. Y es aquí donde surgen algunas contradicciones, porque si bien la mayoría cree que el trabajo dignifica, porque permite consumir bienes y servicios, por otro lado se encuentran disconformes por diferentes motivos. El sueldo, la carga horaria, el maltrato en sus diferentes variantes, acoso laboral, sobreexigencias de responsabilidades, no asignación de funciones, y en casos más extremos acoso sexual, amenazas y extorsiones. Esto acompañado de una cultura que culpabiliza a los desocupados con el argumento de que no hacen el suficiente esfuerzo, son un cóctel explosivo en el que se encuentran inmersos la gran mayoría de los trabajadores y trabajadoras que para completar el cuadro de situación son víctimas de recortes presupuestarios, limitando las funciones, como así también de amenazas permanentes de despidos masivos.

En nuestro país hay una larga tradición de lucha. Las organizaciones sindicales tuvieron un protagonismo que le brindó a la familia trabajadora cantidad de derechos que el poder real quiere barrer. Quizás es momento de dejar de correr tras una coyuntura construida por los medios de comunicación y tener una agenda propia que implique llegar a las y los laburantes no para bajarles línea, sino para comprender qué es lo que viven hoy. Tal vez podamos pensar en que el movimiento trabajador incorpore sangre nueva, que las representaciones se construyan en espacios plurales, y que del disenso salga la fórmula negociada para enfrentar un enemigo común que es cada vez más poderoso y tiene cada vez menos escrúpulos.

La calidez de la palabra compañeros y compañeras, el respeto de las opiniones más allá de coincidir o no, la posibilidad concreta de que lo que dice alguien pueda modificar lo que pienso, porque le tengo confianza, porque siento que tenemos un destino común, porque hemos perdido mucho tiempo dentro de dinámicas patronales, y porque podemos hacer que en las organizaciones que buscan cambiar las cosas cada cual pueda hacer un trabajo acorde a sus aptitudes y valores. Es afirmando nuestra existencia dentro de la complejidad del momento histórico y de las subjetividades que se construyen hoy que debemos disputar su significación y que vamos a construir sentido para que militar sirva para cambiar algo.

LECTURAS DE INVIERNO

El último vals

Por **Gustavo Cavagna**

FLORENCIA BOSIO

Negro, colarse al brindis es una cosa, pero a la cena de un quince... no sé. Confiá en mí, le dije, es importante lo que tengo que hacer, llegar para el brindis no me sirve, ya sería tarde. No sé, dijo Manzana. La tengo toda estudiada, vos seguime, poné cara de boludo que te cuesta poco. Entonces su trompada en mi hombro, su respuesta que corría como el dolor por el brazo, la confirmación de que ya estábamos juntos en esa.

Nos vamos a sacar la corbata y la ponemos en el bolsillo, le dije en la vereda. ¿Por? Vos haceme caso, le dije. Mientras él saltaba el tapial pensé en Marcela, en cuál sería su reacción al verme en ese momento.

Entramos por atrás, por las canchas de vóley.

El humo de las brasas nos hizo picar los ojos. Pasamos por el costado de los parrilleros. Algunos cocineros ya estaban dando vuelta los pollos, los ponían del lado del cuero. El olor se hizo notar aún más. ¡Qué hambre!, dijo Manzana. Caminamos más lento. Llegamos a la zona de tablones donde se cortan los pollos. Otros asadores hacían la previa: salamines con pan casero, vino en damajuana y morcillas dulces frías. ¿El viejo Hormiga?, pregunté a uno del grupo. Por allá, en la cocina, dijo señalando con un pedazo de salame. Gracias, le dije.

La cocina era larga, cuatro por ocho, mesadas de cemento alisado, piletas. Mientras miraba la gente trabajar, pensé si valía la pena. Conociendo a Marcela podía esperar cualquier cosa, pero tenía que intentarlo. Negro, Negro, no te tildes justo ahora, me dijo Manzana codeándome.

Más cerca de las hornallas, ese aroma. No a tomate, tampoco a pimiento, zanahoria o albahaca, a salsa.

No, las aceitunas no, las arvejas tampoco, gritó el Chulo. El famoso arroz con salsa del club Liceo, receta de familia grande, parentela de tres mil personas.

El viejo Hormiga, acodado en una de las mesadas, charlaba con Hugo Lino. Un camionero grandote al que traían sólo para revolver el arroz, al final, cuando corre riesgo de apelmazarse y hay que echar músculo, revolver con un palo de dos metros en esa olla grande como un tonel.

El Hormiga está de espaldas, pensé, zafamos. Hugo Lino apenas si nos miró. Fue suficiente como para que el Hormiga, siempre atento y vigilante, se diera vuelta. Se vino al humo, el viejo. Dos pibes entrando en su cocina, inaudito. ¿Qué hacen a acá?, dijo de lejos. Ni lo miré, seguí como buscando con la vista, tratando de encontrar al que no estaba: algún mozo conocido que estuviera en el baño, o en el patio fumando. ¿Margarito? ¿Qué querés con Margarito? Tengo un recado para él, de una tía recién llegada de la capital. El viejo me puso la mano en el pecho. No querrá que le cuente algo de familia, le dije, soy un mandadero, me voy y listo, se arregla con Margarito.

Se espesa, se espesa, gritó alguien. Hugo Lino, venga a revolver, escuché. Ya casi está, dijo Doña Pupa. Agrégale caldo, dijo otro. Poco, poco caldo, dijo el Chulo. Llamen a los mozos, dijo alguien. Ahora sí, las aceitunas, las arvejas, gritó el Chulo. Hormiga, Hormiga, se escuchó, los mozos, los mozos. El viejo se dio vuelta, voy, voy, dijo. Margarito, dije. Debe estar por allá, buscalo, dijo señalando el salón. Hormiga se dio vuelta. Pendejos de mierda, dijo mientras caminaba hacia la olla.

Entramos al recodo del salón. Saqué la cabeza para mirar. La gente ya estaba en las mesas. Ahora sí, le dije Manzana, ya somos invitados, nos ponemos la corbata. Caminamos por el costado del salón en dirección a los baños, al escenario también, mismo rumbo. Entramos al pasillo. Al fondo los baños, dos puertas, una mujer dibujada con palitos, un hombre en la otra, con tiza, medio borroneado, provisorio. Un poco antes, a la derecha, el escenario. Nos vamos a quedar atrás del cortinado del escenario. Cuando entren los mozos con las fuentes la gente aplaude, todos se distraen, y nosotros entramos al salón.

¿Dónde nos vamos a sentar?, preguntó Manzana. En la última mesa faltan como cinco personas, es gente de afuera, si no llegaron a esta hora no van a llegar más.

Se escuchaba el murmullo de la gente en el salón. Nos quedamos escondidos. Me sentí ridículo. Marcela no me había invitado ni al brindis. Tal vez no había nada de especial en esas miradas que cruzábamos en el patio de la escuela, pensé.

Cuando sonaron los aplausos para los mozos salimos del escondite. Los mozos comenzaron a servir. Y otra vez ese aroma, más compacto esta vez, un sabor en la punta de la lengua, premonitorio.

Nos sentamos. En nuestra mesa estaba una pareja de abuelos, dos chicos de nuestra edad, un matrimonio de unos treinta. Manzana me empezó a taladrar la oreja: Mi viejo está en la comisión, y si nos descubren, tanto lío por esa rubia engreída, me mira, ese tipo me mira. Cortala, dije en voz baja, comé pan hasta que venga el arroz. Manzana levantó los hombros, se metió un pedazo grande de miga en la boca. Después agarró el sifón para servirse soda. El sifón tenía mucha presión, la soda hizo tobogán en el vaso, un charco en el mantel. Mejor no mirarlo más, me dije.

Entre la gente había pibes conocidos. El Valdi, Bocha, Frata. El Bocha en la mesa de allegados, recta la espalda, ancho, con aires de grandeza por ser de la familia.

Viene el mozo, viene el mozo para acá, boludo, me dijo casi fuerte. El hombre de la pareja lo miró raro, se dio cuenta de que algo no estaba bien. Es su primer cumpleaños de quince, le dije, es del campo, no está acostumbrado a tanta gente. El abuelo lo miró conteniendo la sonrisa, como para no ofender. El mozo empezó a servir por la pareja de abuelos. Se fue haciendo silencio. Ya se podía oír claro el piano de fondo, Richard Clayderman, Balada para Adelina, la conocía, mi viejo la escuchaba. Pero ese silencio no era en honor al pianista, era un clásico después de que se servía el arroz en el club. Riquísimo, dijo Manzana. Sí, exquisito, dijo el abuelo que, de a ratos, lo miraba tragar a Manzana.

Cuando Marcela entró en el salón se me congeló el cuerpo. Estaba tan, tan hermosa. Era una novia, sí, una novia, de blanco, hasta el suelo el vestido de quince, más alta, zapatos de taco aguja, supuse. Estaba más linda que aquella vez que actuó de dama antigua. Esta vez no tenía el pelo recogido, tenía el pelo suelto, sujeto en un costado por una hebilla de brillantes. Pero aun así, a pesar de que todo era perfecto, ella, su vestido, la decoración del salón, la torta de tres pisos, todo lo que la rodeaba, no podía ocultar ese halo de insatisfacción tan suyo. Tan linda, pero siempre con esa cara de culo, solía decir Manzana. Mientras todos aplaudían, y los más cercanos se levantaban a saludarla, deslumbrado por los primeros flash, la imaginé vistiendo ese mismo vestido, cruzando el portal de la iglesia del brazo de su padre, los dos avanzando por la alfombra roja, y ella más cerca, más verdes los ojos, más cristalinos por la emoción, y mi cara reflejada en esos ojos, y mi mano en su mano, plena la alegría en su sonrisa, sin esa insatisfacción. Negro, Negro, Boludo, se te va a enfriar el arroz, dijo Manzana.

Después del postre, el locutor invitó a Marcela y a su padre a la pista. Se pusieron de pie. Él la agarró de la mano y caminaron juntos al centro del salón.

La música que amenizaba se detuvo. La púa saltó un par de veces rayando las primeras notas del vals. El padre puso una mano en la cintura, la otra enlazó la palma de Marcela.

Empezaron a bailar.

Era mucha la parentela, tanta que la púa rayó otra vez el primer acorde. No podía agarrar coraje. Mil veces había soñado con bailar el vals con ella, ese era el momento, la única oportunidad, y no podía, me había quedado duro.

Una piña me acomodó el hombro, me hizo volver. Tomá, me robé este saco, ponételo y andá, me dijo Manzana.

Me paré. Me puse el saco. Me acerque a la ronda.

Ella bailaba con un pibe de ciudad Garay, el hijo de un amigo del padre, estanciero. Para darme coraje pensé que, la próxima vez que bailara un vals con ella, iba a ser en nuestro casamiento. Ahora o nunca, me dije. Salí de la ronda y toqué fuerte el hombro del pibe pidiendo pieza. El pibe, por la forma de tocarlo, pensó que era un grande. Me dio pieza rápido. Tomé la mano de Marcela, su cintura. Imité a los otros bailarines. Entre tanto compañero de baile tardó en caer quien era su nueva pareja. Me miró sorprendida. ¿Qué hacés vos acá?, me dijo. No podía dejar de bailar este vals con vos, le dije. Sonrió distinto, con menos insatisfacción, algo así como la que imaginé en el casamiento. ¿Sabés que sos un caradura? ¿Y si te hago echar? No supe si estaba enojada o no, no tenía tiempo, tampoco opciones, era a todo o nada. La miré a los ojos. ¿Vos y yo?, me dijo. Sí, dije, puedo darte algo que a vos te falta. Dudó. Después dijo: yo tengo todo, nene.

Entonces pensé en todas las cosas que había hecho para estar con ella. Sonreí. Me separé un poco. La tomé de las manos. Mirándola, sin dejar de sonreír, fui alejándome de a poco, liberando sus dedos. La solté. Le di la espalda. La dejé sola en la pista.

DESDE CANCHA RAYADA

Buscando ese mango

Por **Hilo Negro**

JULIA OUBIÑA

Yo no sé, no. Hablando de canasta de monedas, por aquel tiempo nosotros éramos pibes y más que canasta de monedas teníamos siempre a mano una canasta de chirolas y de billetes. Y con una denominación muy particular: ahí estaban los dieguita, los veinteguita, los cincuentaguita, en las monedas. Y en los billetes el mango, que era el peso; la gamba, los de cien; la luca, que eran los de mil, y el palo, que era un millón, tan lejano a nosotros.

Un día nos preguntó, o nos preguntamos entre nosotros, teníamos 6, 7 años, qué preferíamos: ¿ser millonarios o ser ricos? Casi todos elegimos ser millonarios, antes que ricos. A pesar de que sabíamos que una persona rica tenía varias casas, varios autos, miles de hectáreas, miles de cabezas de ganado, pero nosotros preferíamos ser millonarios: tener los billetes en el bolsillo. Pensábamos que de cierta manera teníamos razón, porque en aquel momento ser millonario era la etapa superior a ser rico. Era como tener, en principio, todas las figuritas de todos los álbumes del mundo. Pasaron diez, once años y en un momento determinado nosotros teníamos varios billetes que decían "1 millón de pesos". En ese momento éramos millonarios y éramos pobres. Por esa cuestión de la inflación, del teje y maneje con las monedas, llegábamos a esa situación. Y en la esquina, cuando nos juntábamos, en esa conversación en que aparecía esa canasta de monedas y de billetes, reinaba cierta confusión, por lo menos en mi cabeza. No sólo los más grandes, sino fundamentalmente los albañiles seguían con cierta denominación a cierto billete y hablaban de "palo" en el presupuesto. Yo llegué a escuchar, en boca de alguno de mis amigos, que había agarrado una changuita de diez palos por día, y otro que agarró una de veinte palos. Me pareció una tarde haber escuchado un presupuesto de 90 mil palos. Yo, por lo general no intentaba preguntar de qué billete estaban hablando, de qué cifra, porque te miraban feo. Primero porque los albañiles, por más que eran amigos míos desde chiquitos, se manejaban con un código que ellos solos entendían, y te miraban como diciendo vos no sos del palo, o vos estás con esa pregunta cuestionando la cifra que estamos manejando. Y por ahí aparecía otro que decía "¿vieron el auto nuevo? Vale tantas lucas". Y hablaba de miles. La luca, cuando se hablaba así de alto, era porque aparecían los verdes, los dólares, miles de dólares. Aunque yo no sabía mucho de autos, pero más o menos entendía de eso.

De pronto apareció el Petiso, creo que en esa misma tarde, en esa misma reunión, dice "agarré siete gambas a primera con un mango. Sabés qué asado me voy a comer". Cuando nombró la palabra asado más o menos tenía idea a qué se refería con siete gambas. Era un sábado y pagaba 700 veces la Oro, y todas las clandestinas. Ahí vino alguien y dijo "bueno, agarrá dos mangos con cincuentaguita y andá a comprar un vino, pan y mortadela". Yo ahí más o menos manejaba la denominación. Y agregó: "Y con dos de veinticincoguitas comprá cigarrillos sueltos".

Esa tarde, a la nochecita, me retumbaba en la cabeza esa cifra que creí haber escuchado: 90 mil palos. 90 mil palos vendrían a ser, así en una rápida comparación, 90 millones de dólares de ahora. En aquel tiempo se pavimentaba todo Rosario. El Cami agarró una obra pública, pensaba cuando me dormía. Y sin ser tan ambicioso, empecé a pensar que el Carli como era tan bueno para hacer el contrapiso, en aquel tiempo en que cada uno se hacía su casita como podía, contrataba a alguien que supiera hacer los contrapisos para hacer habitables las piezas que hacía. Y el que hacía buenos contrapisos estaba bien visto, bien calificado. Y mis amigos eran buenos en eso. Entonces, capaz que agarraron para pavimentar –aunque ellos no sabían pavimentar–, y me quedé soñando que a todas las calles del barrio, el Carli, José, y capaz también Ricardo, las hacían peatonales. Todas las calles pasaban a ser peatonales con un contrapiso que se mandaron de 90 mil palos.

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Candela Robles, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Julia Oubiña, Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 4 de julio de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa